

HVORDAN FÅR MAN EN BOG IND UNDER HUDEN, UDEN AT ÆDE DEN?

Det vi ser som en udfordring i det traditionelle læsebånd er, hvordan det ofte bliver stilladseret, at eleverne skal sidde i ro på deres pladser, i deres klassiske klasserum. Det vil vi gerne ændre på! Derfor tager vores forslag til én aktivitet udgangspunkt i den sansebaserede læsning, der giver eleverne mulighed for fordybelse på en ny måde, end hvad de er vant til.

Idéen lyder således, at eleverne skal opleve læsning på forskellige måder og i forskellige miljøer. Det vil derfor være en idé, at eleverne oplever højtlesning fælles i klassen.

Her kan eleverne eksempelvis tegne det, de får læst højt. De får her en mulighed for at opleve teksten på en anden måde og have fokus på noget andet, end hvis de selv sad med bogen. Dertil kan den stedsorienteret litteraturtilgang også tilgås, ved at bruge det omkringværende samfund, til at understøtte elevernes læseoplevelser, så undervisningen bliver sansende og meningsskabende for eleverne. Læsebåndet kan eksempelvis rykkes udenfor i forår/sommerperioden, hvor eleverne kan tage tæpper med ud på græsset og skabe et nyt læsemiljø. Tæpperne kan bruges hele året rundt, til at skabe et hyggeligt læsemiljø. Når det bliver koldere, kan de bruges til at holde eleverne varme rundt om et bål, eller indenfor sammen med en kop varm kakao. Meningen med vores forslag er altså, at skabe en fornyet læselyst og at gøre læsning til noget hyggeligt, i stedet for en pligt.

Man kan forestille sig, at det vil skabe noget uro de første par gange, men sådan er det jo, når man prøver noget helt nyt. Det er ikke noget at være bange for, da det kommer til at tage et par tilvænnings gange. Det er derfor vigtigt, at tro på processen i det og give det et hvis antal gange, som det kommer til at tage for at overbevise eleverne, og få vendt deres kedelige syn og tilgang til læsning til noget hyggeligt.

En anden udfordring ved det, som også kan medføre larm eller uro, kunne være, hvis nogle af eleverne ikke finder bogen interessant og de dermed ikke ser formålet med det. Du behøver ikke at kende din klasse, for at imødekomme det. Her kan man med fordel inddrage klassens medbestemmelse til valg af tekst eller bog, så de også føler at de er en del af det og det ikke bare er endnu en bog, man får tvunget ned over hovedet. Det er også vigtigt at huske, at man ikke kan ramme alle i en hel klasse.

Børnelitteratur i en medietid af Ayoe Quist Henkel

Sansebaseret læsning baseres på æstetisk læsning, hvor vi som læser oplever og føler relation til det litterære værk i langt højere grad. I den æstetiske læsning læser eleven med sanserne forrest, fx gennem lyd og rytme i ord og syntaks gennem temaer og symboler, som eleven kan relatere til ud fra sine egne erfaringer med mennesker og med verden, hvilket har en eksistentiel klangbund for læseren (Rosenbladt 1982:271). Dette er en måde at genfortrylle litteraturen mener Felski, der også ligger tryk på at vi skal beskæftige os med tekster der fanger os, og får os til at føle en tilknytning og nærvær i mødet med en bog, et stykke musik, en film osv, og hendes pointe er; at vi skal gå til litteratur med kroppen frem for hovedet. Felski understreger også læsningens forankring i kroppen og komplekse sammensathed, der giver mulighed for æstetiske erfaringer igennem rytmer og sansninger. "Læsning er i denne forstand ikke blot en kognitiv aktivitet, men en kropslig tilstand af opmærksomhed, som involverer vores sanser, perceptionsevne, følelser, opmærksomhed og engagement." (Felski 2015:176). Det er dette vi i høj grad har baseret vores ideer på, at dette 'læsebånd' bliver til meget mere: en oplevelse!

Pernille Damm Mønsted Pjedsted

Ph.d. Pernille D. M. Pjedsted har udviklet en stedsorienteret litteraturtilgang, hvor formålet med projektet har været, at undersøge hvordan lærere og pædagoger kan bruge det omkringværende samfund, til at understøtte elevers læseoplevelse, så undervisningen bliver sansende og meningsskabende for eleverne. På baggrund af forskning, teoretisk og empirisk, er der blevet udviklet et eksemplarisk didaktisk design med henblik på at skabe læseoplevelser på fysiske steder, der har betydning for hovedpersonerne i de tekster, eleverne læser, så eleverne får mulighed for at indleve sig i teksterne. [1]

[1] Pjedsted, Pernille Damm Mønsted: Pernille Damm Mønsted Pjedsted. Hentet 4 april 2024 fra UC Viden: [Tilføj en smule brødtekst](#)